

Evi Zemanek (Hg.):

Ökologische Genres. Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017
(im Druck)

Inhalt

Einleitung (Evi Zemanek)

Ökologische Genres und Schreibmodi.
Naturästhetische, umweltethische und wissenspoetische Muster

Lehrgedicht (Urs Büttner)

Die Subversion der Naturästhetik im Lehrgedicht.
Zu den Wetterdarstellungen in Albrecht von Hallers *Die Alpen*

Idylle (Jakob Christoph Heller)

„Die stillen Schatten fruchtbarer Bäume“.
Die Idylle als ökologisches Genre?

(Natur-)Lyrik (Evi Zemanek/Anna Rauscher)

Das ökologische Potenzial der (Natur-)Lyrik.
Diskursive, figurative und formsemantische Innovationen

Drama (Christina Caupert)

Materialität, Geist, Interaktion. Ökologische Strukturen im Drama

Märchen (Urte Stobbe)

Naturvorstellungen im (Kunst-)Märchen. Zur Modifikation, Adaption und Transformation zentraler Mytheme von der Romantik bis ins 21. Jahrhundert

Robinsonade (Claudia Schmitt)

Vom Leben jenseits der Zivilisation.
Ein vergleichender Blick auf das Verhältnis von Mensch und Natur in der Robinsonade

Schauerroman (Ursula Kluwick)

Die unheimliche Natur.
Schauer- und Sensationsroman als Spielarten einer ökologischen Ästhetik

Bildungsroman (Berbeli Wanning)

Der ökologische Bildungsroman – Renaissance einer Gattung?

Risikonarrativ (Sylvia Mayer)

Literarische Umwelt-Risikonarrative

Thriller (Katrin Schneider-Özbek)

Der Öko-Thriller. Zur Genese eines neuen Genres an der Schnittstelle von Thriller und ökologischem Narrativ

Science Fiction (Jeanette Kördel)

Lateinamerikanische Science Fiction aus ökofeministischer Perspektive

Slave narrative (Christa Grewe-Volpp)

Die Befreiung des Cyborgs aus der Sklaverei.

Bacigalupis *The Windup Girl* zwischen Sklavennarrativ und ökologischer Science Fiction

Kinder- und Jugendliteratur (Anna Stemann)

Genretransgressionen und hybride Erzählstrategien in ökologischen Krisenszenarien der Kinder- und Jugendliteratur

Tagebuch (Elisabeth Hollerweger)

Sich der Krise einschreiben: Tagebücher als ökologische Genres

Chronik/Testimonialliteratur (Elmar Schmidt)

Hybride Gattungen und mediale Transformationen.

Ökologische Positionen in der zeitgenössischen lateinamerikanischen Chronik und Testimonialliteratur

Reiseliteratur (Elisabeth Jütten)

„Die Wirklichkeit ist teilbar“.

Das Spiel mit Natur/Kultur-Hybriden in Ransmayrs episodischem Reiseatlas

Essay (Simone Schröder)

Deskription. Introspektion. Reflexion.

Der Naturessay als ökologisches Genre in der deutschsprachigen Literatur seit 1800

Ratgeber-Literatur (Nadja Türke)

Ökologisch-nachhaltiges Leben im Selbstversuch.

Zur aktuellen Konjunktur der Ratgeber für eine umweltverträglichere Lebensführung

Dank

Die Herausgeberin/Die Autorinnen und Autoren

Personenregister

Sachregister