

Inhalt

I.	Einleitung	9
1.	Die Leseliste – Anlage und Edition	9
2.	Das Gesamtregister – Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹	13
3.	Schnitzlers reale Bibliothek – Geschichte und Rekonstruktion	15
4.	Schnitzlers Lektüren und die Lesepräferenzen in Wien um 1900	19
5.	Schnitzlers Lektürevorlieben	21
6.	Schnitzlers Lesegewohnheiten	25
7.	Schnitzler als Leser im Bild: die Bibliothek des Dichters in zeitgenössischen Photographien	28
8.	Der Leser als Dichter: der produktionsästhetische Aspekt der ›Leseliste‹ und virtuellen Bibliothek	29
II.	Zur Edition	33
1.	Edierter Text	33
2.	Editionsprinzipien	33
3.	Anmerkungsapparat zur Leseliste	34
4.	Siglenverzeichnis	37
III.	Weiterführende Literatur zu intertextuellen Bezügen in Schnitzlers Werk	39
IV.	Abbildungen	43
V.	Leseliste (Arthur Schnitzler: <i>Lectüre</i>)	59
	[Deutschland]	59
	Frankreich	111
	Italien	132
	Spanien	134
	England	136
	Ungarn.. etc.	142
	Polen.. Czechen..	144
	Norden	145
	Russland	153
	Griechenland	162
	Rom	164
VI.	Gesamtregister (Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹)	167