

## Inhalt

1. Einleitung .....	11
1.1. Schnitzlers Filmschaffen .....	11
1.2. Überlieferung und Forschungsstand .....	20
2. Zur Edition .....	23
2.1. Anlage und Aufbau der Edition .....	23
2.2. Diakritische Zeichen .....	24
2.3. Abkürzungen und Siglen .....	24
3. <i>Liebelei</i> (1913) .....	29
3.1. Entwurf und Filmskript (E, SV <sup>1-3</sup> , F) .....	30
3.2. Titelliste (T) .....	64
3.3. Kommentar .....	69
3.3.1. Editorische Notiz .....	69
3.3.2. Ausgangstext: <i>Liebelei. Schauspiel in drei Akten</i> (1896) .....	70
3.3.3. Filmbearbeitung: <i>Elskovsleg</i> (dt. <i>Liebelei</i> ) (1914) .....	73
3.3.4. Weitere Verfilmungen .....	85
3.3.5. Bibliografie .....	90
3.4. Dokumente .....	93
3.4.1. Zu <i>Elskovsleg</i> (1914) .....	93
3.4.2. Zu <i>Liebelei</i> (1927) .....	125
3.4.3. Zum geplanten Tonfilm (1930/31) .....	148
4. <i>Die Hirtenflöte</i> (1913) .....	151
4.1. <i>Skizze eines Entwurfes zu einem Film nach der Novelle »Die Hirtenflöte«</i> (E) .....	152
4.2. Kommentar .....	155
4.2.1. Ausgangstext: <i>Die Hirtenflöte</i> (1911) .....	155
4.2.2. Zum Filmszenario .....	159
4.2.3. Verhältnis von Ausgangstext und Filmszenario .....	164
4.2.4. Filmästhetische Würdigung .....	165
4.2.5. Das Filmszenario von Julius Marx und Bernhard Diebold (1935/40) .....	166
4.2.6. Bibliografie .....	167
4.3. Dokumente .....	168

5.	<i>Der junge Medardus</i> (1920)	173
5.1.	Drehbuch (D)	174
5.2.	<i>Änderungen zu den Titeln</i> (AeT)	261
5.3.	Kommentar	270
5.3.1.	Einleitung und editorische Prinzipien	270
5.3.2.	Ausgangstext: <i>Der junge Medardus</i> (1909/1910)	271
5.3.3.	Drehbuch (1920)	282
5.3.4.	Filmische Adaptation: <i>Der junge Medardus</i> (1923)	289
5.3.5.	Zu den Materialien und Dokumenten	296
5.3.6.	Bibliografie	297
5.4.	Dokumente	302
5.4.1.	<i>Medardus</i> -Film: Dokumente und Materialien	302
5.4.2.	Ausgewählte Pressestimmen zum <i>Medardus</i> -Film	332
6.	<i>Ruf des Lebens</i> (1920)	345
6.1.	<i>Ruf des Lebens</i> (Film) (F)	345
6.2.	Kommentar	351
6.2.1.	Ausgangstext: <i>Der Ruf des Lebens</i> (1906)	351
6.2.2.	Filmbearbeitung	355
6.2.3.	Bibliografie	360
7.	<i>Schleier der Pierrette</i> (1921)	363
7.1.	<i>Schleier der Pierrette</i> (Film) (F)	364
7.2.	Kommentar	370
7.2.1.	Ausgangstext: <i>Der Schleier der Pierrette</i> (1910)	370
7.2.2.	Filmbearbeitung	375
7.2.3.	Filmische Realisation	386
7.2.4.	Bibliografie	386
7.3.	Dokumente	388
8.	<i>Die große Szene</i> (1926)	393
8.1.	<i>Die grosse Szene. Entwurf zu einem Filmbuch</i> (F)	394
8.2.	<i>Zu dem Film: »Die grosse Szene«</i> (B)	429
8.3.	Skizze zum Filmbuch (S) (Regest)	429
8.4.	Kommentar	431
8.4.1.	Ausgangstext: <i>Große Szene. Einakter</i> (1915)	431
8.4.2.	<i>Die grosse Szene. Entwurf zu einem Filmbuch</i> (1926)	433
8.4.3.	Bibliografie	447
8.5.	Dokumente	448

9.	<i>Freiwild</i> (um 1926) .....	453
9.1.	<i>Zu einem »Freiwild«-Film</i> (F) .....	453
9.2.	Kommentar .....	454
9.2.1.	Ausgangstext: <i>Freiwild</i> (1898) .....	454
9.2.2.	Schnitzlers Filmskizze .....	455
9.2.3.	Filmische Adaptation .....	456
9.2.4.	Bibliografie .....	458
10.	<i>Spiel im Morgengrauen</i> (1928) .....	459
10.1.	<i>Vorbemerkungen zur Skizze eines Regiebuches</i> (VB <sup>1</sup> ) .....	461
10.2.	<i>»Spiel im Morgengrauen«</i> (R <sup>1</sup> ) .....	462
10.3.	Kommentar .....	483
10.3.1.	Ausgangstext: <i>Spiel im Morgengrauen</i> (1926/1927) .....	483
10.3.2.	Filmbearbeitung .....	485
10.3.3.	Max Friedrich Bandlers Treatment (1929) .....	495
10.3.4.	Die MGM-Verfilmung <i>Daybreak</i> (1931) und weitere Verfilmungen .....	497
10.3.5.	Bibliografie .....	498
10.4.	Dokumente .....	499
11.	<i>Traumnovelle</i> (1930) .....	525
11.1.	<i>Traumnovelle. Film</i> (E) .....	526
11.2.	Skizzen zum Filmskript (S) .....	538
11.3.	Kommentar .....	542
11.3.1.	Ausgangstext: <i>Traumnovelle</i> (1926) .....	542
11.3.2.	Filmbearbeitung .....	545
11.3.3.	Filmische Realisationen .....	552
11.3.4.	Bibliografie .....	556
11.4.	Dokumente .....	559
12.	<i>Kriminalfilm</i> (1931) .....	565
12.1.	<i>Kriminalfilm</i> (D <sup>2</sup> ) .....	566
12.2.	Skizze zu einem »Kriminalfilm« (S <sup>1</sup> ) (Regest) .....	574
12.3.	Fragment eines Filmentwurfs (S <sup>2</sup> ) (Regest) .....	575
12.4.	<i>Entwurf zu einem Kriminalfilm</i> (S <sup>3</sup> )/ <i>Film (Criminal ...)</i> (S <sup>4</sup> ) .....	576
12.5.	Kommentar .....	577
12.5.1.	Filmskript .....	577
12.5.2.	Bibliografie .....	583

---

13. Filmpläne .....	585
13.1. <i>Filmanfang</i> (»Telegraphenbur[e]au in einer kleinen Stadt«) .....	585
13.1.1. Überlieferung .....	585
13.1.2. Edition .....	585
13.1.3. Kommentar .....	585
13.2. <i>Skizze zu einem Filmsujet</i> (»Mann am Fernrohr«) .....	585
13.2.1. Überlieferung .....	585
13.2.2. Edition .....	586
13.2.3. Kommentar .....	586
13.2.4. Literatur .....	588
13.3. <i>Zu einem Filmsujet</i> (»Schiff, erste Klasse«) .....	588
13.3.1. Überlieferung .....	588
13.3.2. Edition .....	589
13.3.3. Kommentar .....	589
13.4. <i>Film</i> (»Ein Komponist«) .....	589
13.4.1. Überlieferung .....	589
13.4.2. Edition .....	589
13.4.3. Kommentar .....	590
13.5. <i>Film</i> (»Egon und Eduard«) .....	590
13.5.1. Überlieferung .....	590
13.5.2. Edition .....	590
13.5.3. Kommentar .....	592
14. Filmografie .....	595
15. Register .....	639
15.1. Personen .....	639
15.2. Werke Schnitzlers und deren filmische Adaptationen .....	646