

Inhalt

Einleitung.....	7
<i>Julia Ilgner</i>	
Ein Wiener „Kinoniter“! Arthur Schnitzlers Filmgeschmack.....	15
<i>Vivien Friedrich</i>	
Schnitzlers Filmskript zu <i>Elskovsleg</i> im Kontext der Textgeschichte von <i>Liebelei</i>	45
<i>Holger Bachmann</i>	
<i>Der junge Medardus</i> im Kontext des zeitgenössischen Historienfilms und als Teil des Werks von Michael Curtiz	55
<i>Achim Aurnhammer</i>	
Subjektivierung der Filmsprache. <i>Die große Szene</i> als „Filmsujet“	79
<i>Leonardo Quaresima</i>	
Hinter dem Vorhang. Schnitzlers Drehbuchentwurf <i>Der Ruf des Lebens</i>	95
<i>Lea Marquart</i>	
Schnitzlers letzter Filmentwurf: ein Kriminalfilm.....	113
<i>Martin Swales</i>	
Schnitzlers filmisches Erzählen.....	127
<i>Julia Ilgner</i>	
Schnitzler intermedial? Zu einigen Aspekten „filmischen Erzählens“ in den späten Novellen (<i>Traumnovelle</i> , <i>Spiel im Morgengrauen</i> , <i>Flucht in die Finsternis</i>).....	135
<i>Konstanze Fliedl</i>	
Schnitzlers <i>Blinde</i>	155
<i>Lorenzo Bellettini</i>	
Arthur Schnitzler, Felix Salten und der Film.....	171
<i>Evelyne Polt-Heinzl</i>	
<i>Fräulein Else</i> und der Pelzmantel. Filmsprache – Sprechende Bilder (Paul Czinner 1929/Norbert Pfaffenbichler 2002)	187
<i>Ursula von Keitz/Wolfgang Lukas</i>	
Plurimediale Autorschaft und Adaptionproblematik. <i>Spiel im Morgengrauen</i> und <i>Daybreak</i>	209
<i>Bernard Dieterle</i>	
Max Ophüls: <i>Liebelei</i>	243

<i>Franz Leithold</i>	
Der distanzierte Blick – Max Ophüls’ <i>Liebelei</i> -Verfilmung	257
<i>Rudolf Denk</i>	
Arthur Schnitzlers <i>Das weite Land</i> : Theater und Film im Medienvergleich	271
<i>Sandra Nuy</i>	
Vom Komödienspiel der Politik. <i>Professor Bernhardi</i> im Fernsehen	297
<i>Camilla Miglio</i>	
<i>Casanovas Heimfahrt</i> ins italienische Fernsehen.....	317
<i>Barbara Befslich</i>	
Lebenslügen der <i>Frau Berta Garlan</i> im Medienwechsel. Arthur Schnitzlers Novelle, Max Ophüls’ Hörspiel und Peter Patzaks Film	329
<i>Dagmar C. G. Lorenz</i>	
Original und kulturkritische Übersetzung. Kubricks <i>Eyes Wide Shut</i> und Schnitzlers <i>Traumnovelle</i>	341
<i>Giuseppe Farese</i>	
Arthur Schnitzler – Stanley Kubrick. Ein Duell ohne Sieger	359
Register	373
Autorenverzeichnis	381