

Internationale und interdisziplinäre Tagung / Colloque internationale et interdisciplinaire,

08.–10. Mai 2013 / 8-10 mai 2013, gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung

Organisation : Ralph Häfner

Die Mythographie der Neuzeit:

Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaften

Seit der Antike haben Handbücher zur Mythographie Methoden und Reflexionsmodelle ausgebildet, die einen sozusagen ‚rationalen‘ Zugang zum Verständnis der Mythen der griechisch-römischen Welt eröffnen sollten. Die Tagung setzt sich zum Ziel, Funktionen der mythographischen Handbücher seit der Renaissance (Boccaccio, Giraldis, Conti u.a.) im Spiegel der Literatur, der Künste und der Wissenschaften sichtbar zu machen. Vor dem Hintergrund der Ausbildung der kritischen Philologie an der Wende zum 17. Jahrhundert hinterfragt die vergleichende Mythenforschung zunehmend die ‚orientalischen‘ (v.a. hebräischen und ägyptischen) Ursprünge der griechisch-römischen Mythologie. Zugleich tritt an der Schwelle zum 19. Jahrhundert die Frage nach den möglichen indischen Verflechtungen der antiken Mythologie in den Vordergrund.

Der Schwerpunkt der Tagung wird auf der Frage nach den Modellen und Methoden in der kritischen Auseinandersetzung mit den Mythen vom 17. bis 19. Jahrhundert (von Gerardus Ioannes Vossius über Pierre Daniel Huet und Thomas Blackwell bis zu Friedrich Creuzer und Joseph-Daniel Guigniaut) liegen, wobei Ausgriffe auf die Renaissance und das 20. Jahrhundert ausdrücklich erwünscht sind. Gedacht ist an eine Reihe von Fallbeispielen, die die vielfältigen Funktionen der Mythographie als kritischer Vermittlerin antiker Mythen in Literatur, Kunst und Wissenschaft in der Neuzeit rekonstruieren können.

*

La Mythographie à l'âge moderne :

Modèles et méthodes dans la littérature, les arts et les sciences

Depuis l'antiquité les manuels de mythographie ont établi des méthodes et des modèles susceptibles de l'interprétation, disons, 'rationnelle' des mythes du monde gréco-romain. La conférence envisage d'explorer les fonctions multiples de l'usage des manuels mythographiques depuis la Renaissance (Boccaccio, Giraldis, Conti etc.) dans la littérature, les arts et les sciences. Privilégié par la naissance de la philologie critique au tournant du dix-septième siècle, la recherche comparée des mythes remet définitivement en question les origines 'orientales' (hébraïques et égyptiennes) de la mythologie gréco-romaine. D'autre part, au seuil du dix-neuvième siècle on entreprend d'enquêter sur la possibilité d'une origine indienne de la mythologie antique.

Le colloque accentuera donc les modèles et méthodes de l'accueil critique des mythes dans les cercles intellectuels du dix-septième au dix-neuvième siècle (commençant par les ouvrages de Gerardus Ioannes Vossius, Pierre Daniel Huet et Thomas Blackwell jusqu'aux recherches de Friedrich Creuzer et de Joseph-Daniel Guigniaut), tout en encourageant d'intégrer des aspects concernant les manuels de la Renaissance ainsi que l'héritage de la mythographie au vingtième siècle. On souhaite établir une série de cas exemplaires visant à reconstruire les fonctions variées de la mythographie servant d'intermédiaire critique des mythes antiques dans la littérature, les arts et les sciences à l'âge moderne.