

## **Christian Friedrich Daniel Schubart (Hg.): *Vaterlandschronik von 1789***

In Schubarts Chronik dient Ziglers *Banise* als Vergleichsfolie für zeitgenössische französische Literatur, die trotz gegenteiliger Beteuerungen ebenso fiktional sei.

Dieser König [Ludwig XVI. von Frankreich] hat nun immer seinen Thronensiz in Paris, und ihm zur Seite schimmert die ehrwürdige Nazionalversammlung. Er wird nächstens alle seine Provinzen durchreisen. – Schlözer sagt über die neusten Pariser Skarteken sehr bedeutend: „Besinne sich doch endlich einmal das deutsche Publikum. Es kaufe und lese immerfort Trenks Leben; die Rechtfertigung der De la Motte; die Hist. privée... aber es lasse sich nicht länger täuschen, sondern halte diese Schriften für das, was sie sind – für Romane von neuer Erfindung, die nach einem jezt aufgedekten Höllenplane entworfen wurden. Nach seiner innigen Überzeugung sind die Mem. justificatives so gut ein historischer Roman als Fenelons *Telemaque*; Zieglers *Banise*; Hallers *Usong* etc. Lauter wirkliche Personen, wirklich geschehene Begebenheiten liegen zum Grunde, - welchen eine Menge erdichteter Sagen, aufgehaschter Anekdoten, und schmähhlicher Verläumdungen mit mehr oder weniger Wahrscheinlichkeit angereicht sind.

Christian Friedrich Daniel Schubart (Hg.): *Vaterländische Chronik*. - *Vaterlandschronik*. - *Chronik*. 5 Bde. Stuttgart im Verlage des Kaiserl. Reichspostamtes, 1787-1791, 3: *Vaterlandschronik von 1789*, 27. Oktober 1789, S. 743.