

Christian Heinrich Schmid: *Chronologie des deutschen Theaters* (1775)

In seiner Theatergeschichte kritisiert Schmid die bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts populären Burlesken, in denen der Hanswurst oder einer seiner Konsorten die Hauptrolle spielte. Diese Haupt- und Staatsaktionen zeichneten sich durch eine lebensferne Handlung unter hohem Personal aus, die scharf mit der derben Komik des Hanswurst kontrastiert. Zur Charakterisierung der eigentlichen Dramenhandlung wird hier die *Asiatische Banise* herangezogen, deren Helden hohen Standes sind und die ihrerseits als Haupt- und Staatsaktion erfolgreich war.

Ja Herr Löwen führt ein ganzes Stück an, das auf diesen Charakter gearbeitet war: Prinz Pickelhäring, worinn der aufgedunsene Nonsense der Banise mit Pickelhäringsspasen abwechselte.

Christian Heinrich Schmid: *Chronologie des deutschen Theaters*. o. O. 1775, S. 35.