

N.N.: Rezension von Bodmers Trauerspiel *Julius Cäsar* (1763)

In der vernichtenden Rezension von Bodmers Tragödie *Julius Cäsar* bedauert der anonyme Rezensent die potentiellen Darsteller der Titelrolle. Julius Cäsar spreche „wie ein Marktschreyer“ (S. 134); der übertriebene Sprachgestus erinnere an barocken Schwulst, so dass nur noch der berühmte Romanbeginn der *Asiatischen Banise* fehle.

Wahrhaftig! wir bedauern den Acteur, der diese Rolle vorstellen soll, denn er ist nicht sicher, daß die Zuschauer, wenn sie ein solches ausgelafnes Unthier auf dem Theater hörten, dem zum Refrain nichts als Blitz, Donner und Hagel fehlet, ihn mit Steinen hinunterwerfen werden, ohne das schöne Detail, was er noch alles tun wolle, das noch durch den ganzen 3ten Auftr. hindurch geht, abzuwarten.

Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste, Bd. 10, 1. Stück. 1763, S. 133-146, hier S. 136.