

**Heinrich August Ottokar Reichard (Hg.): *Theater-Journal für Deutschland*,
*Bd. 3 (1777)***

Herr Wolfram spielt und singt in Operetten Alte, kratzt dabey auf der Geige und hat musikalische Kenntnisse trotz dem besten Fiedler. In jener Zeit, da man die Asiatische Banise, den sterbenden Cato und ähnliche Stücke aufführte, mochte er wohl was rechtes gegolten haben, auf die jetzigen Bühnen aber schickt er sich nicht mehr, seine Gestikulation ist ausschweifend und sein Deklamationston gleicht vollkommen einem Amsterdamer Silentröster.

Heinrich August Ottokar Reichard (Hg.): *Theater-Journal für Deutschland*, Bd. 3. Gotha 1777, S. 43.