

Benjamin Ephraim Krüger: *Nöthige Ablehnung des Scherzes über die allemannischen Brüder* (1746)

Der Gottsched-Schüler und spätere Pfarrer veröffentlichte 1746 in Leipzig sein Trauerspiel *Vitichab und Dankwart, die Allemannischen Brüder*. Das Stück wurde im *Hamburgischen Correspondenten* sehr ungünstig besprochen. Die negative Rezension veranlasste Krüger zu der Verteidigungsschrift *Nöthige Ablehnung des Scherzes über die Allemannischen Brüder welchen ein paar lose Freunde aus Leipzig in den Hamburgischen Correspondenten einrücken lassen*, in der er sein Werk sowie ausgewählte Stücke aus der *Deutschen Schaubühne* – Friedrich Melchior Grimms *Banise. Ein Trauerspiel* (1743) und Gottscheds *Die parisische Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra* (1746) – gegen seine Kritiker verteidigt.

Nunmehr überfällt meine lieben Herren Recensenten der patriotische Eyfer auf einmahl, und zwingt sie in dem Wunsch auszubrechen: daß doch alle Druckerpressen lahm seyn möchten, wenn sie durch solche Stücke, als die Parieser Bluthochzeit, die Banise und Allemannischen Brüder, das Papier und Vaterland besudeln. Ich beklage, sie wenn sie sich durch diesen ungegründeten Eyfer, an ihrer Gesundheit Schaden gethan haben. Wenn aber diese eingebildete Kunstrichter, denen nichts recht ist, so große Sorge für Deutschland tragen, warum bereichern sie dasselbe nicht mit ihren Arbeiten?

Benjamin Ephraim Krüger: *Nöthige Ablehnung des Scherzes über die Allemannischen Brüder welchen ein paar lose Freunde aus Leipzig in den Hamburgischen Correspondenten einrücken lassen*. Wittenberg, Auf Kosten des Autoris. Anno 1746, S. 47-48.