

Auswahlbibliographie

- Achberger, Karen: *Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945*, mit einem Verzeichnis der neuen Opern, Heidelberg 1980.
- Arndt, Michael/ Michael Walter: *Jahrbuch für Opernforschung*, Frankfurt a.M. u.a., 1985ff.
- Becker, H. (Hg.): *Beiträge zur Geschichte der Oper*, Regensburg 1969. (Bes. S. 45-54).
- Bernhart, Walter (Hg.): *Word and music studies, defining the field: proceedings of the first International Conference on Word and Music Studies at Graz, 1997*, Amsterdam u.a. 1999.
- Dahlhaus, Carl: *Kritik - Musiktheorie, Opern- und Librettotheorie - Musikwissenschaft*, Laaber 2001.
- ders.: *Vom Musikdrama zur Literaturoper*, München-Salzburg, 1984.
- ders.: *Musik zur Sprache gebracht*, Kassel, 1984.
- ders. *Zeitstrukturen in der Oper*, in: *Die Musikforschung* 34 (1981), S. 2-11.
- Fischer, Jens Malte: *Oper und Operntext*, Heidelberg 1985.
- Gier, Albert: *Das Libretto: Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*, Darmstadt 1998.
- ders.: *Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, Heidelberg 1986.
- ders. / Gerold W. Gruber (Hg). *Musik und Literatur. Vorträge und schriftliche Vorlagen der Sektion "Musik in der Literatur" beim Romanistentag in Bamberg 1991*, Frankfurt a.M. u.a., 1995.
- Haas, Willy: *Die Oper und ihr Text*, in: *Jahrbuch der freien Akademie der Künste in Hamburg* 1965, S. 348-363. (Auch in: *Opernwelt* 6 (1969) H. 3, S. 28-35.)
- Hacks, Peter: *Oper*, Berlin/Weimar 1975.
- Hartmann, Tina: *Goethes Musiktheater: Singspiele, Opern, Festspiele, "Faust"*, Tübingen 2004.
- Honolka, Kurt: *Kulturgeschichte des Librettos*, Wilhelmshafen 1979.
- Link, Klaus-Dieter: *Literarische Perspektiven des Opernlibrettos. Studien zur italienischen Oper von 1850-1920*, Bonn 1975.
- Mayer, Hans: *Versuche über die Oper*, Frankfurt a.M., 1981.
- Müller, Ingo: *Lulu. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie : eine vergleichende Analyse von Frank Wedekinds Lulu-Dramen und Alban Bergs Oper Lulu im Lichte gattungstheoretischer Reflexionen*, Freiburg 2010. [Diss]
- Pankow, Edgar (Hg.): *Das Libretto : vom kleinen Buch zur Grossen Oper*, Libretto zur Ausstellung; Stadt Zürich, Museum Strauhof; [17. Juni - 6. September 2009/Kurator: Edgar Pankow]. Zürich 2009.
- Perti, Horst: *Literatur und Musik. Form und Strukturparallelen*, Göttingen 1964.
- Raschke, Claus / Howard Pollack (Hg.): *German Literature and Music. An Aesthetic Fusion. 1850-1889*, Houston German Studies Bd. 8., München 1992.
- Rajewsky, Irina O.: *Intermedialität*, Tübingen 2002.
- Salvan-Renucci, Françoise: *Ein Ganzes von Text und Musik : Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, Tutzing 2001.
- Scher, Steven Paul (Hg.): *Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebiets*, Berlin 1984.
- Scherle, Arthur: *Das deutsche Opernlibretto von Opitz bis Hofmannsthal*, München 1954. [Diss.]
- Schnitzler, Günter (Hg.): *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*, Stuttgart 1979.
- ders.: *Literatur und Musik. Aspekte einer schwierigen Wechselwirkung*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 157 (1996) H. 2, S. 4-8.
- Staiger, Emil: *Musik und Dichtung*, Zürich-Freiburg i.Br. ⁴1980.
- Walter, Michael (Hg.): *Text und Musik. Neue Perspektiven der Theorie*, München 1992.
- Weisstein, Ulrich. *The Libretto as Literature*, in: *Books Abroad* 35 (1961), S. 16-22.
- Wolf, Werner: *Intermedialität. Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft*, in: Herbert Foltinek; Christoph Leitgeb (Hg.): *Literaturwissenschaft: intermedial – interdisziplinär*, Wie 2002, S. 163-192.
- ders.: *Musicalized Fiction and Intermediality. Theoretical Aspects of Word and Music Studies*, in: Walter Bernhard (Hg.): *Word and Music Studies, defining the Field*, Amsterdam 1999, S.37-58.
- Zima, Peter: *Literatur intermedial*, Darmstadt 1995.