

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br.
Deutsches Seminar II/ Musikwissenschaftliches Seminar
Prof. Dr. Günter Schnitzler/ Prof. Dr. Wilfried Gruhn
WS 2010
HS: *Georg Trakl: Hermeneutik – Struktur – Interarts*

Auswahlbibliographie:

Primärtexte:

Georg Trakl: *Werke, Entwürfe, Briefe*, hg. v. Hans-Georg Kemper, bibliographisch ergänzte Ausg. 1995, [Nachdr.]. - Stuttgart: Reclam 2003.

Georg Trakl: *Sämtliche Werke und Briefwechsel*, historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls Bd. 1-7 (Innsbrucker Ausgabe), hg. v. Eberhard Saueremann, Frankfurt a. M., Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1995-2007.

Georg Trakl: *Dichtungen und Briefe*, 2 Bde., hg. v. Walther Killy und Hans Szklenar, Salzburg ²1987.

Erinnerung an Georg Trakl. Zeugnisse und Briefe, hg. v. Theodor Däubler u.a., Salzburg ²1959.

Szklenar, Hans: *Bericht über den Nachlaß Georg Trakls*, in: Text und Kritik 4/1964.

Vertonungen

Adorno, Theodor W.: *Klage, 6 Gedichte von G. Trakl. Op. 5 (1938-1941)*

Eisler, H.: *Herbst; Im Frühling f. Singst. und Kl.*

Henze, Hans Werner: *Apollo et Hyazinthus*, für Altstimme und Kammerorchester

Hindemith, Paul: *Die junge Magd*, für Alt, Flöte, Klarinette und Streichquartett op. 23, Nr. 2

Holliger, Heinz:

Ein Winterabend, 4 Lieder für Alt und großes Orchester

Siebengesang, für Oboe, Frauenstimmen, Orchester und Lautsprecher (1966/67)

Elis, Drei Nachtstücke für Klavier (1961/66) – Fassung für Orchester (1963/1973)

Webern, Anton: *Ein Winterabend*, op.13 No.4 für Stimme und Orchester

Hilfsmittel:

Ritzer, Walter: *Neue Trakl-Bibliographie*, Salzburg 1983.

Wetzel, Heinz: *Konkordanz zu den Gedichten Georg Trakls*, Salzburg 1971.

Kemper, Hans-Georg: *Kommentierte Auswahlbibliographie zu Georg Trakl*, in: Text und Kritik 4/4a 1969, S. 62-71.

Sekundärliteratur:

(* Basisliteratur)

Anderle, Martin: *Farb-und Lichtelemente in der Lyrik Georg Trakls*, Wien 1956. [Diss.].

*Andraschke, Peter: *Lied und Lyrik: Anton Weberns Trakl-Vertonungen*, in: Freiburger Universitätsblätter 100 (6/1988), S. 91-107.

– Ders.: *Dichtung in Musik: Stockhausen, Trakl, Holliger*, in: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hg. v. Hartmut Krones, Wien, Köln, Weimar 2001, S. 341-355.

Aurnhammer, Achim: *Androgynie*, Köln 1986.

Basil, Otto: *Georg Trakl in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek 1965.

Baumann, Gerhart: *Zu Poetik und Poesie*, München 1976.

Beckmann, Dorothea: *Sprache und Musik im Vokalwerk Anton Weberns. Die Konstruktion des Ausdrucks*, Regensburg 1970.

Blass, Regine: *Die Dichtung Georg Trakls. Von der Trivialsprache zum Kunstwerk*, Berlin 1968.

Cellbrot, Hartmut: *Trakls dichterisches Feld*, Freiburg 2003.

*– Ders.: *Zur Feldstruktur der Dichtung Georg Trakls*, in: Freiburger Universitätsblätter 123 (1/1994), S. 53-63.

Coelln, Hermann von: *Sprachbehandlung und Bildstruktur in der Lyrik Georg Trakls*, Heidelberg 1960. [Diss.].

Colombat, Remy u.a. (Hg.): *Frühling der Seele. Pariser Trakl-Sympson*, Innsbruck 1995.

Detsch, Richard: *Georg Trakl's Poetry: Toward a Union of Opposites*, University Park 1983.

Dietz, Ludwig: *Die lyrische Form Georg Trakls*, Salzburg 1959.

Doppler, A. (2001): *Die Lyrik Georg Trakls*. Wien, Salzburg: Müller.

Esselborn, Hans: *Georg Trakl. Die Krise der Erlebnislyrik*, Köln 1981.

Fischer, Friedrich Johann: *Die Trakl-Handschriften im Salzburger Musium Carolino Augusteum*, Jahresschrift 4 (1958), S. 147-168.

Fischer, Kurt von: *Musikalische Annäherung an Georg Trakl*, in: Hindemith-Jahrbuch 18, Mainz 1992, SEITEN

Gerber-Wieland, Laura: *Textur in Wort und Klang: die Lyrik Georg Trakls und die Trakl-Lieder Anton Weberns im Spannungsfeld von Sprache und Musik*. Freiburg 2002.

Gerlach, Reinhard: *Anton Webern: Ein Winterabend op.13 Nr. 4. Zum Verhältnis von Musik und Dichtung oder Wahrheit als Struktur*, in: Archiv für Musikwissenschaft 30 (1973), S. 44-68.

Hamburger, Michael: *Georg Trakl*, in: Ders.: A Proliferation of Poets, New York, 1984, S. 239-71.

*Heidegger, Martin: *Georg Trakl. Eine Erörterung seines Gedichts*, in: Merkur 7 (1953), S. 226-58, NA in: Ders.: Unterwegs zur Sprache, Pfullingen 1975, S. 9-82.

Held, Wolfgang. *Mönch und Narziß. Hora und Spiegel in der Bild- und Bewegungsstruktur der Dichtungen Georg Trakls*, Freiburg 1960. [Diss.]

Hellmich, Albert: *Klang und Erlösung. Das Problem musikalischer Strukturen in der Lyrik Georg Trakls*. Salzburg, 1971.

Heselhaus, Clemens: *Das metaphorische Gedicht von Georg Trakl*, in: Ders.: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Iwan Goll. Die Rückkehr zur Bildlichkeit der Sprache, Düsseldorf 1961, S. 228-57.

Hormuth, Norbert: *Sprachwelt und Wirklichkeit. Die Struktur der lyrischen Eigenwelt in den Gedichten Georg Trakls*. Freiburg, 1963. [Diss.].

Jaspersen, Ursula: *Georg Trakl*, in: Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk, hg. v. Bennon von Wiese, ³Berlin 1975. S. 435-455.

Károly Csúri (Hg.): *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 136, Tübingen 2009.

- Kaufmann, Hansjakob: *Fallender Mensch und entgleitende Wirklichkeit bei Georg Trakl*, Zürich 1956.
- Kaufmann, Harald: *Zum Verhältnis zweier Musen. Über das Wort-Tonproblem: Dallapiccolas Prigionero, Weberns Trakl-Lied „Die Sonne“*, in: Ders.: Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik. Wien 1969. S: 65-80.
- Kemper, Hans Georg: *Georg Trakls Entwürfe. Aspekte zu ihrem Verständnis*, Tübingen 1970.
- Kemper, Hans-Georg (Hg.): *Gedichte von Georg Trakl*, Stuttgart: Reclam 1999.
- Killy, Walther: *Gedichte im Gedicht. Beschäftigung mit Trakl-Handschriften*, in: Merkur 12 (1958), S. 1108-21.
- Ders.: *Über Georg Trakl*, Göttingen 1960.
- Klessinger, Hanna: *Krisis der Moderne. Georg Trakl im intertextuellen Dialog mit Nietzsche, Dostojewskij, Hölderlin und Novalis*, Würzburg 2007.
- Lachmann, Eduard: *Kreuz und Abend. Eine Interpretation der Dichtungen Georg Trakls*, Salzburg 1954.
- Laue, Claus Ludwig: *Das Symbolische und die Farbensymbolik bei Georg Trakl*, Freiburg 1949. [Diss.].
- Lück, Hartmut: *Gesänge vom himmlischen Tod: Henzes frühe Whitman- und Trakl-Vertonungen*, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 20: Hans Werner Henze: Die Vorträge des internationalen Henze-Symposiums am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 28. bis 30. Juni 2001, Bd.3, Frankfurt 2003, S.129-137.
- Lühl-Wiese, Brigitte: *Georg Trakl-Der Blaue Reiter. Form-und Farbstruktur in Dichtung und Malerei des Expressionismus*. Köln 1963.
- Matt, Peter von: *Die Dynamik von Trakls Gedicht*, in: Horst Meixner u.a. (Hg). Expressionismus – sozialer Wandel und künstlerische Erfahrung, München 1982, S. 58-72.
- Mautz, Kurt: Die Farbensprache der expressionistischen Lyrik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1957, S. 198-240.
- Methlagl, Walter u.a. (Hg.): *Londoner Trakl Symposium*, Salzburg 1981.
- Neri, Matteo: *Das abendländische Lied: Georg Trakl*, Würzburg 1996.
- Pfisterer-Burger, Kathrin: *Zeichen und Sterne: Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins*, Salzburg 1983.
- Philipp, Eckard: *Die Funktion des Wortes in den Gedichten Georg Trakls. Linguistische Aspekte ihrer Interpretation*, Tübingen 1971.
- Pogatschnigg, Gustav-Adolf: *Sprache und Erfahrung. Versuch über Georg Trakl*, Turin 1996.
- Preisedanz, Wolfgang: *Auflösung und Verdinglichung in den Gedichten Georg Trakls*, in: Wolfgang Iser (Hg.): Immanente Ästhetik. Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, München 1966, S. 485-495.
- Rey, William Henry: *Heidegger – Trakl. Einstimmiges Zwiegespräch*, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1956, S. 89-136.
- Ringer, Rolf Urs: *Anton Weberns Klavierlieder*, Zürich 1968.
- Saas, Christa: *Georg Trakl*, Stuttgart 1974 [u.ö.]. [= Sammlung Metzler 124]
- Diess.: *Kandinsky und Trakl*, in: The turn of the Century. German literature and art 1890-1915, hg. v. Gerald Chapple und Hans H. Schulte, Bonn 1981.
- Shreffler, Anne C.: *Webern and the lyric impulse. Songs and fragments on poems of Georg Trakl*, Oxford 1994.
- Simon, Klaus: *Traum und Orpheus. Eine Studie zu Georg Trakls Dichtungen*, Salzburg 1955.
- Steinkamp, Hildegard: *Die Gedichte Georg Trakls. Vom Landschaftscode zur Mythopoesie*, Frankfurt/M. 1988.
- Stephan, Rudolph: *Zu einigen Liedern Anton Weberns*, in: Österreichische Gesellschaft für Musik (Hg.): Beiträge (Webern-Kongreß) 1973. SEITEN
- Szklenar, Hans: *Beiträge zur Chronologie und Anordnung von Georg Trakls Gedichten aufgrund des Nachlasses von Karl Röck*, in: Euphorion 60 (1966), S. 222-62.
- Weiss, Walter u.a. (Hg.): *Salzburger Trakl Symposium*, Salzburg 1978.
- Williams, Eric (Hg.): *The Dark Flutes of Fall. Critical Essays in Georg Trakl*, Columbia 1991.
- Ders.: *The Mirror and the Word. Modernism, Literary Theory & Georg Trakl*, Nebraska 1993.
- Winkler, B. (1996): *Zwischen unendlichem Wohlklang und infernalischem Chaos: Vertonungen von Georg Trakls Lyrik* (Diss.phil. Heidelberg 1996), Salzburg, Wien: Müller.