

Die Philosophie der neuen Musik in Thomas Manns Roman *Doktor Faustus*

Literatur

- Abel, A. (2003): *Musikästhetik der Klassischen Moderne. Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg*. München: Wilhelm Fink.
- Adorno, Th. W. (1970): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Gesammelte Schriften, Bd. 7).
- Adorno; Th. W. (1975): *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Gesammelte Schriften, Bd. 12)
- Bergsten, Gunilla (1974): *Thomas Manns 'Doktor Faustus' . Untersuchungen zu den Quellen und zur Struktur des Romans*. Tübingen: Niemeyer.
- Bönnighausen, M. (1997): *Musik als Utopie : zum philosophisch-ästhetischen Kontext von Hans Henny Jahns "Die Niederschrift des Gustav Anias Horn" und Thomas Mann "Doktor Faustus"*, Opladen : Westdt. Verl.
- Carnegy, P. (1973): *Faust as musician: a study of Thomas Mann's novel Doctor Faustus*. London: Chatto & Windus.
- Dahlhaus, C. (1983): Fiktive Zwölftonmusik. In: *Musica* 37, S. 245-252.
- Die musikalische Welt des Adrian Leverkühn. Ein Projekt zum Faustus-Roman von Thomas Mann* (1998). Hg. vom Konzerthaus Berlin, Göttingen: Wallstein-Verlag.
- Förster, W.-D. (1975): Leverkühn, Schönberg und Thomas Mann. Musikalische Strukturen und Kunstreflexion im Doktor Faustus. *Dt. Vj.f. Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 49, H. 4, S. 694-720.
- Jung, U. (1969): *Die Musikphilosophie Thomas Manns*. Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung 53).
- Maegaard, J. (1974): "Schönberg hat Adorno nie leiden können". *Melos* 41, H. 4, S. 262-264.
- Mann, Th. (2007): *Doktor Faustus* (1947). Große kommentierte Frankfurter Ausgabe, Bd. 10, Frankfurt: Fischer.
- Mann, Th. (1998): *Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans*. Frankfurt: Fischer.
- Mann, Th. (1977-1995): *Tagebücher 1918-1921, 1933-1955*, hg. von Peter de Mendelssohn, 10 Bde. Frankfurt: Fischer.
- Mann, Th. (1947) : Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung. In: *Thomas Mann. Essays 1945 – 1955*, hg. von H. Kurzke und S. Stachorski.. Frankfurt am Main: S. Fischer 1997, Bd. 6, SS. 56 – 92.
- Roecke, W. (Hg.) (2001): *Thomas Mann: Doktor Faustus, 1947-1997*. Bern: Peter Lang (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3).
- Scherliess, V. (1996/97): Adrian Leverkühn – Fiktion und Realität. In: *Die musikalische Welt des Adrian Leverkühn* (S. 11 – 43), hg. vom Konzerthaus Berlin.
- Scherliess, V. (1997): Zur Musik im Doktor Faustus, in: "*Und was werden die Deutschen sagen?*" *Thomas Manns Roman Doktor Faustus*. Hg. von H. Wißkirchen und Th. Sprecher. Lübeck: Dräger, S. 113-151.
- Schmitz, J. (2009): *Konstruktive Musik : Thomas Manns "Doktor Faustus" im Kontext der Moderne*. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Schoenberg, A. (1975): *Style and Idea: Selected Writings*, ed. by L. Stein, London: Faber; dt. *Stil und Gedanke*, hg. von I. Vojtech, Frankfurt a.M.: Fischer TB 1995.

- Schoenberg, E. Randol (Hg.) (2009): *Apropos Doktor Faustus. Briefwechsel Arnold Schoenberg – Thomas Mann 1930-1951*. Wien: Czernin.
- Vaget, H. R. (2006): *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik*, Frankfurt a.M.: Fischer.