

## Arbeitsplan

23.10.2009	Einführung: Vorhaben, Arbeitsplan, Themen
30.10.	<b>I. Der Faustus-Roman</b> Entstehung, literarische Bedeutung, Rezeptionsgeschichte;
06.11.	Form und Erzähltechnik
13.11.	„Doktor Faustus“ als Nietzsche-Roman
20.11.	GASTVORTRAG I: Prof. Dr. Rolf Renner <i>Diskurse in Thomas Manns „Doktor Faustus“</i>
27.11.	<b>II. Thomas Mann – Arnold Schönberg – Theodor W. Adorno</b> historische und biographische Konstellationen,
04.12.	Beethoven Analyse op. 111 (Kap. 8)
11.12.	Vermittlung der Schönbergschen "Methode ..." durch Adorno: Briefwechsel; Philosophie der Neuen Musik <i>Apocalypsis cum figuris</i> – 12-Ton-Technik (Kap. 22)
18.12.	<b>III. Adrian Leverkühns Kompositionsästhetik</b> Leverkühns (kompositorische) Entwicklung im Roman
- Weihnachtspause -	
08.01.2010	zur Stoffgeschichte: Das Faustische im Roman: („Teufelsgespräch“, Kap. 25)
15.01.	Deutsche Musik – Prophetie des Endes: Violinkonzert (Kap. 38); Dr. Fausti Weheklag (Kap. 43)
22.01.	GASTVORTRAG II: Prof. Dr. Elmar Budde <i>Musik als "klingende Algebra" in Th. Manns Roman "Doktor Faustus"</i>
29.01.	<b>IV. Literarisierung musikalischer Stilprinzipien – Musikalisierung eines literarischen Textes</b> Musik(er)roman; "literarisches Musizieren"
05.02.	Stellung des Faustus-Romans in Manns Gesamtwerk: zum „Werkabschlusscharakter“
12.02.	Schlussdiskussion der Ergebnisse