

Adrians Spätwerk

- "Apocalipsis cum figuris" (1926) = Prophetie des Endes
- Kammermusik (1927)
 - Septett f. 3 Str., 3 Bl. und Kl.
 - StrQu
provokante Vermeidung jeglicher thematisch-motivischer Arbeit
musikalische Prosa; keine Sonate, sondern Roman
 - StrTrio
Hirnleistung eines konstruktiven Furor
... als ob in Krakau studiert (Magie)
- Symphonische Kantate "Dr. Fausti Weheklag" (1929/30)

(inspirativer) Durchbruch: Umschlagen kalkulatorischer Kälte in expressiven Seelenlaut
expressivstes Werk; Werk der Befreiung
Klage des Höllensohns, furchtbarste Menschen- und Gottesklage
Gegenstück zur IX. Sinfonie: Variationen des Jubels vs riesenhaftes Lamento –
ungeheures Variationenwerk der Klage
substantielle Identität des Seligsten mit dem Gräßlichsten
Chor der Engelskinder vs Höllengelächter, Höllengejohle
Tanz-Furioso – Ballettmusik der Höllenfahrt
letzte Sinnverkehrung: aus totaler Konstruktion gebiert sich Ausdruck
aus tiefster Hoffnungslosigkeit keimt Hoffnung?
Es wäre Hoffnung jenseits der Hoffnungslosigkeit - Transzendenz der Verzweigung
"Womit das Werk verklingt, ist das hohe g eines Cellos, das letzte Wort"

POLARITÄTEN

Objektivität, Konstruktion	Subjektivität, Expression
strenger Satz, rationale Kontrolle	Archaisches, Barbarismus
Gesetz, Regel, Zwang, System (Beissel)	
revolutionärer Umschlag (Schönberg)	Schönheit, Sinnlichkeit (Apotheose der Salonmusik)
Satanisch -	Religiöses
Dämonisch -	Frommes
Magie (Mag. Quadrat), Teufel	"Engel" (Nepomuk)
böse Lust, Fleischlichkeit, Animalisches	Geistiges, Rationales
Hetaera esmeralda	
Gift, Zauberei – Krankheit	Genialität ("Künstlertum durch Intoxikation"; EDF)
"Kuhmulde"	"Zionsberg"
Deutsche Musik (<i>Apocalipsis...</i>)	Französische Musik (<i>Viol.Konz.</i>)
Harmonik	Melodik
Sonate - Variation (Beethoven)	Fuge (Kretzschmar)
Tanz-Furioso (<i>Apocalipsis cum figuris</i>)	

DURCHBRUCH

letzte Sinnverkehrung: Umschlag von totaler Konstruktion in Ausdruck
Aufhebung der Rationalität in Expressivität